VI 1978

6 5 7

ТУ 19—32—73

5

4


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—370


Учитесь
рисовать

К сведению учителя

В диафильме рассказывается о последовательности выполнения пяти заданий по изобразительному искусству, предусмотренных программой для начальных классов средней школы.



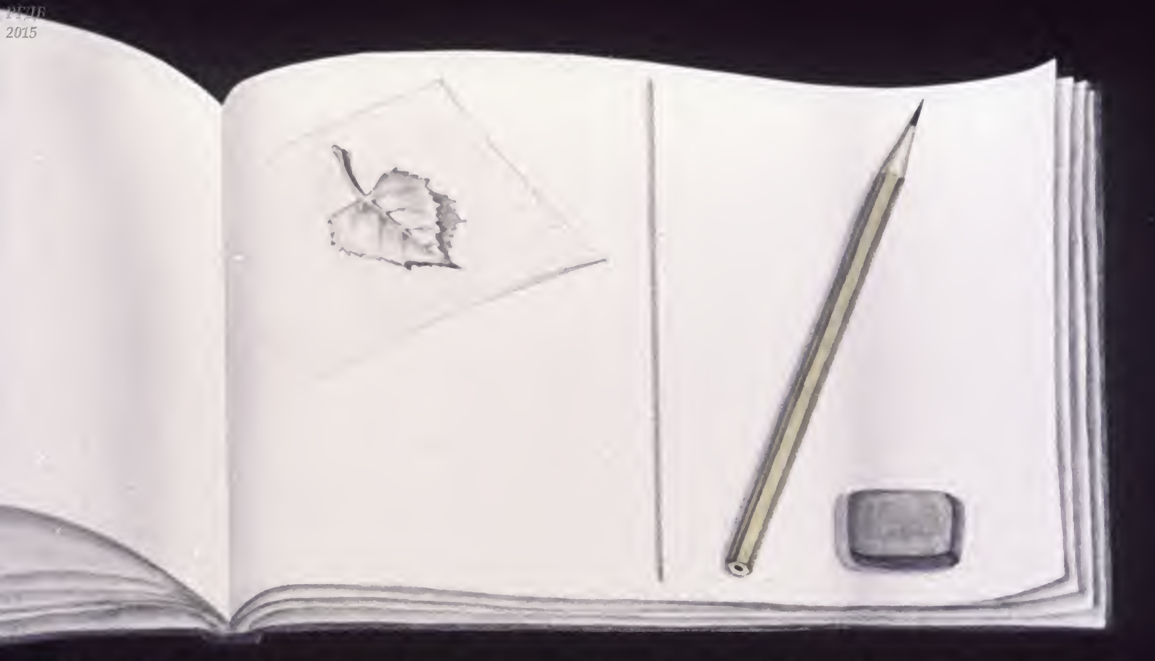
Все вы, ребята, конечно, уже знакомы с карандашом и красками, все рисовали—кто больше, кто меньше. И это понятно: рисунок, как и речь, даёт возможность рассказать о многом, выразить наше отношение к окружающей жизни. Так же, как мы учимся читать, писать и считать, мы должны осваивать грамоту рисования—постепенно, от простого к сложному.

Посмотрите в окно. Осень. Но за окнами школы ещё шелестят зелёные липы и берёзы. Какие разные у них листья! Чем они отличаются?





Выберем один из них, берёзовый, и попробуем его нарисовать. Положим лист на розовую бумагу—на таком фоне он будет яснее выделяться.



Откроем альбомы, возьмём карандаши. Лист бумаги для рисунка слишком велик. Поэтому разделим его линией, на одной из половин и выполним наш рисунок. Прежде всего решим, как расположить изображение. Слишком мелкое не годится—оно пропадёт, потеряется.



Слишком крупному изображению будет тесно в границах выбранного нами формата. Если мы расположим изображение строго в центре, оно будет казаться съехавшим вниз — таковы особенности нашего зрения.



Лучше всего поместить рисунок примерно посередине листа бумаги, чуть выше центра. Теперь проведём линию, идущую через центр берёзового листа и его черенок. Линиями намечаем ширину и высоту изображения.



Намечаем очертания листа, идущие по нему прожилки, уточняем подробности. Там, где очертания листа видны резче,—там и карандашная линия толще. Не забудем наметить и падающую от листа тень. Мы сделали линейное построение рисунка—без нанесения теней, без передачи объёма.

Следующий этап—работа акварельными красками. Акварельные краски любят воду («аква»—по-латыни вода). На этот раз воды на кисть берите не слишком много, чтобы краска не растекалась.





Лист—зелёный. Но это не значит, что его следует писать (красками пишут, а не рисуют) одной зелёной краской. Посмотрите внимательно: вы заметите на нём и оттенки. Кое-где на листе будут блики—самые светлые места.



Мы промыли водой рисунок и дали бумаге подсохнуть. Подбираем основной цвет и тонким слоем наносим его, не «заезжая» за границы карандашного рисунка. То же самое делаем с фоном, то есть с бумагой, на которой лежит берёзовый лист.



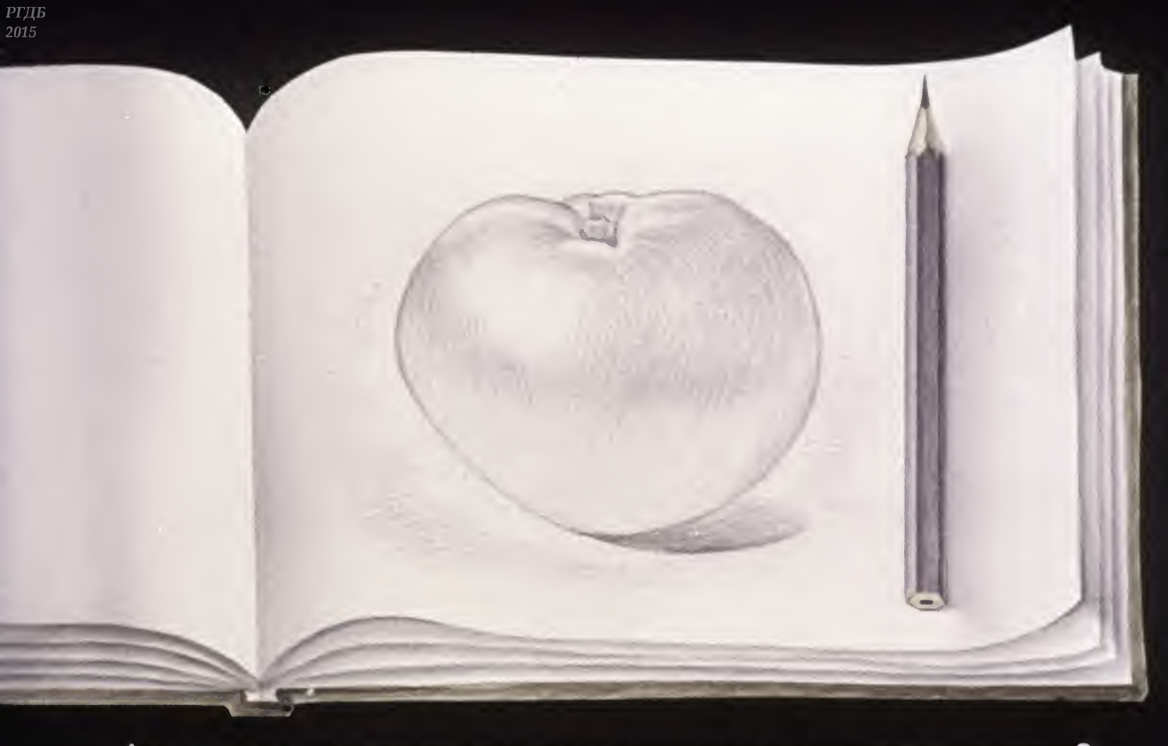
Каждый раз, дав подсохнуть бумаге, кладём слой краски на слой, добиваясь сходства нашего изображения с цветом листа. Завершаем работу тщательной проработкой деталей. Акварель закончена лишь тогда, когда показан фон и падающая тень.



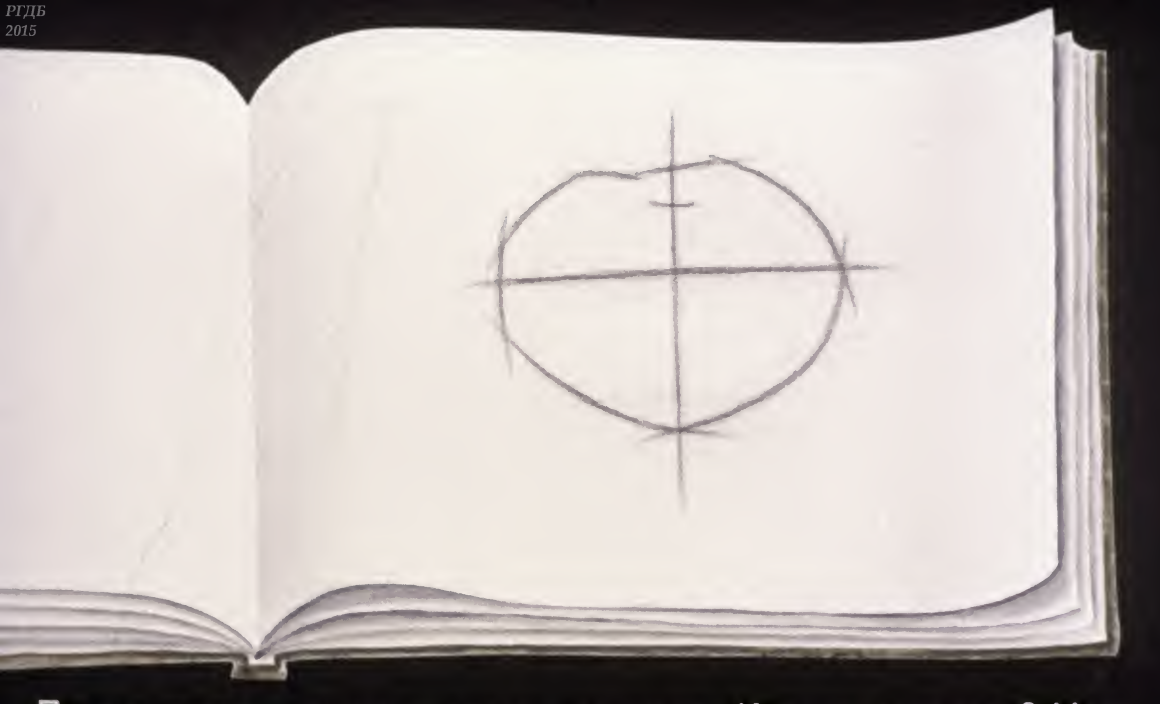
Изображая берёзовый лист, мы не задумывались над тем, как передать его объём—лист плоский. Другое дело—помидор. Мы должны показать, что он круглый и блестящий.



Подумаем о том, как красиво расположить рисунок на листе нашего альбома. Такое расположение вряд ли можно назвать удачным. Почему?

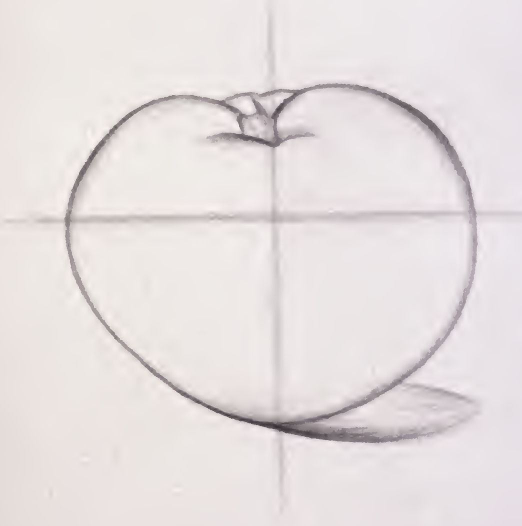


А почему так не следует располагать изображение?



Лучше всего, видимо, такое решение. Как вы думаете? Начнём с того, что проведём две линии, пересекающиеся в центре будущего изображения помидора. На них отметим его высоту и ширину.

Затем набросаем очертания помидора—так, как мы видим их в натуре. Освещённые части помидора делаем не слишком тёмными, зато сильнее нажимаем карандашом там, где тень наиболее густа.



Закончив линейное построение, приступаем к штриховке. Штрихи кладём так, как если бы водили карандашом по самому помидору, подчёркивая его форму.

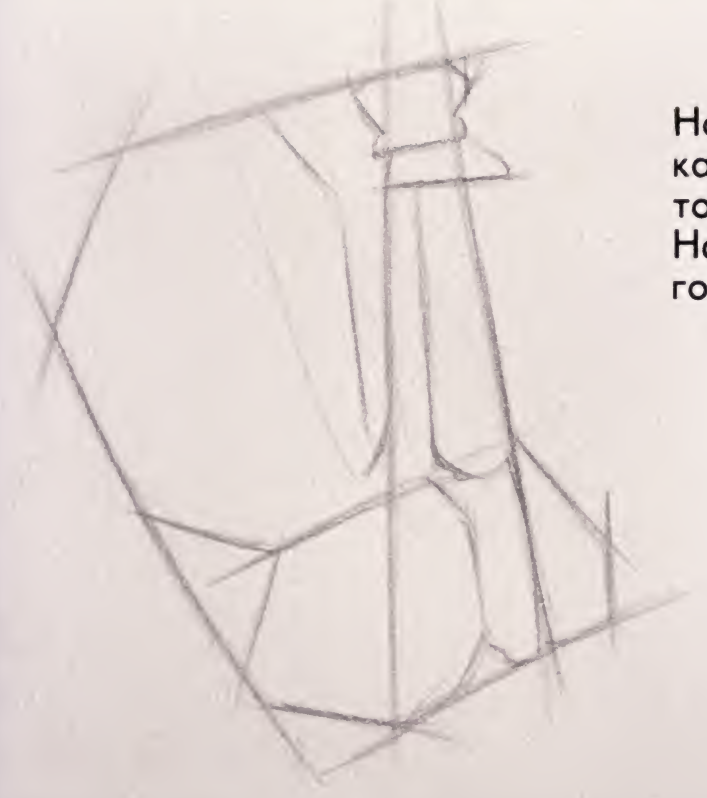


Резинкой высветляем блик — самое светлое место на помидоре. Рисунок можно считать законченным, когда изображен не только предмет, но и падающая от него тень, и передан фон, на котором этот предмет находится.





Как красив этот дымковский петух — глиняная игрушка-свистулька, созданная народными мастерами. Давайте напишем его акварельными красками.



Но сначала выполним карандашный, подготовительный рисунок. Намечаем туловище, голову, хвост.



Сравниваем их между собой по высоте и ширине, уточняем подробности.



Промываем бумагу водой и, дав ей подсохнуть, начинаем работу красками. Намечаем основные цвета.



Наложением последующих слоёв краски по уже высохшим, усиливаем цвет нашего изображения, не забывая про тени.

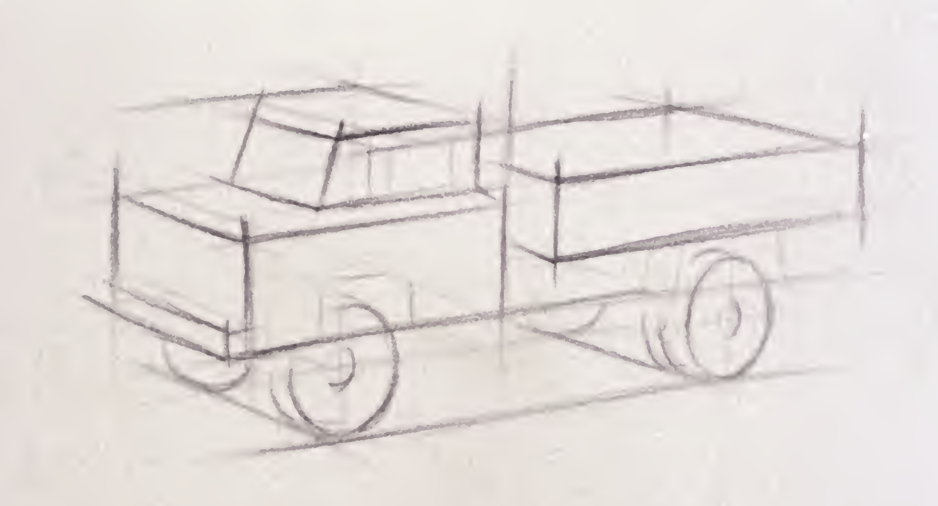
Наконец, изображаем детали, подробности: глаза, красный гребешок, разноцветные перья.



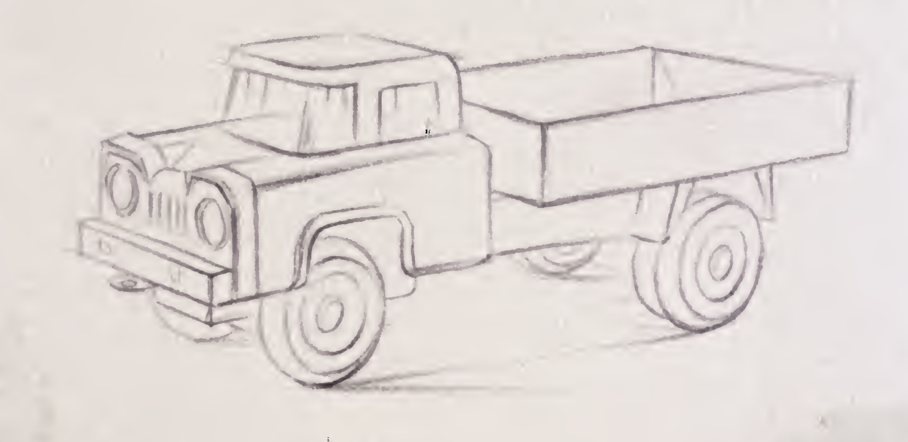
Помните, что работу можно считать законченной лишь тогда, когда вы нарисуете не только сам предмет, но и падающую от него тень и фон, на котором он находится.



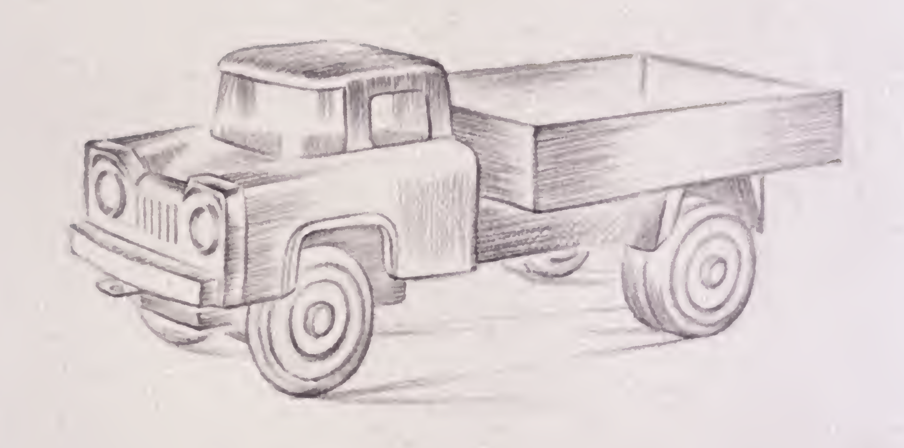
Попробуем нарисовать карандашом игрушечный грузовик.



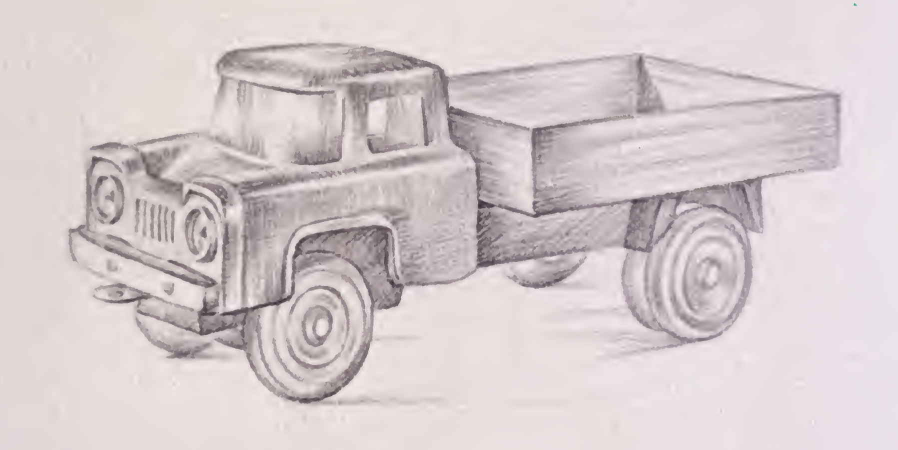
Отметим основные размеры изображения. Так, пожалуй, рисунок будет расположен хорошо: чуть правее центра листа бумаги, чтобы машине было куда ехать. Постепенно уточняем рисунок, сравнивая между собой высоту и ширину всех частей грузовика.



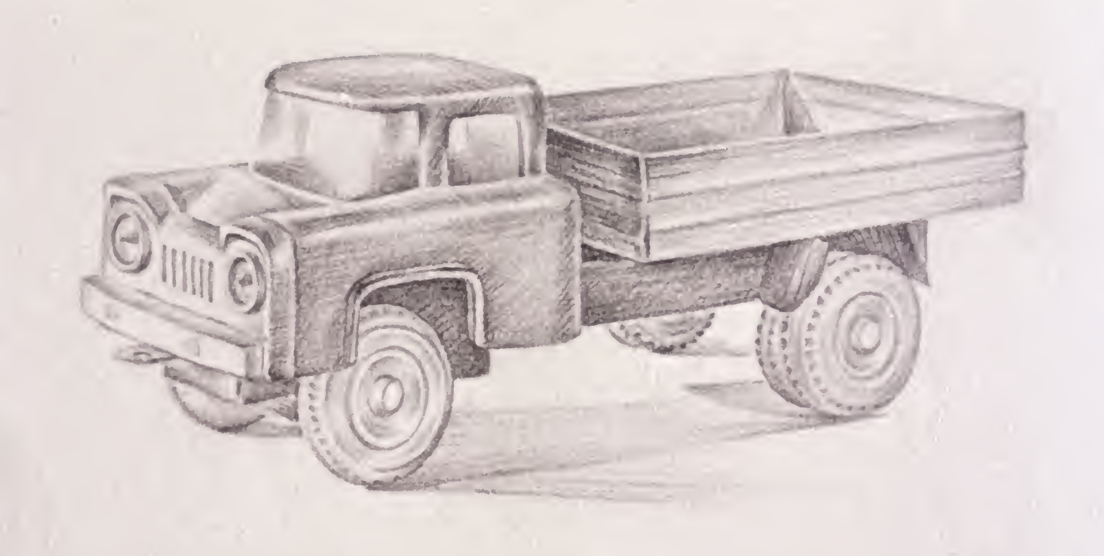
Вот так выглядит законченное линейное изображение игрушки. Нужно стремиться сделать его как можно точнее, потому что во время штриховки исправить ошибки будет труднее.



Все части грузовика штрихуем одновременно, штрихи кладём по форме кабины, кузова, колёс. Не забываем про подставку и фон.

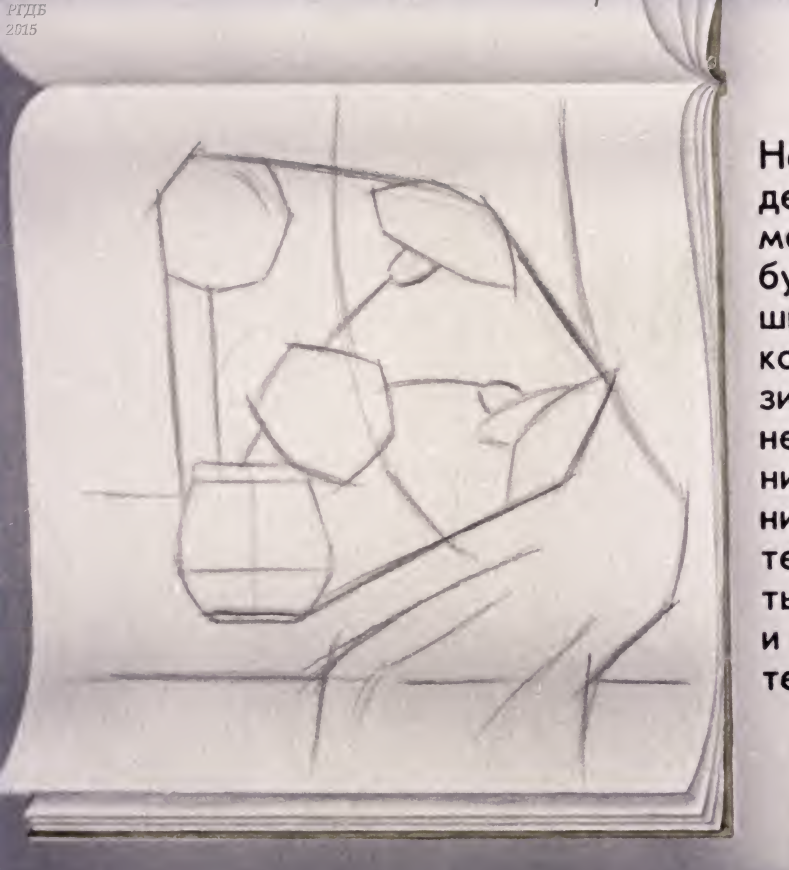


Стараемся передать объём игрушки. Более тёмные, густые штрихи кладём там, где нужно передать тени. Там, где блики,—бумага почти белая.



Так выглядит законченный рисунок.


А теперь давайте напишем акварелью букет гвоздик. Поставим его в вазочку и поместим на фоне светлой ткани.
34



Начнём, как это уже делали раньше, с размещения рисунка на бумаге — то есть решим одну из задач композиции. Композиция — значит сочинение. Отметим крайние точки изображения, чтобы на формате уместились все цветы вместе с вазочкой и чтобы им не было тесно на нашем листе.



Цветы и вазу следует рисовать одновременно, постоянно сравнивая их между собой по ширине, высоте, местоположению.

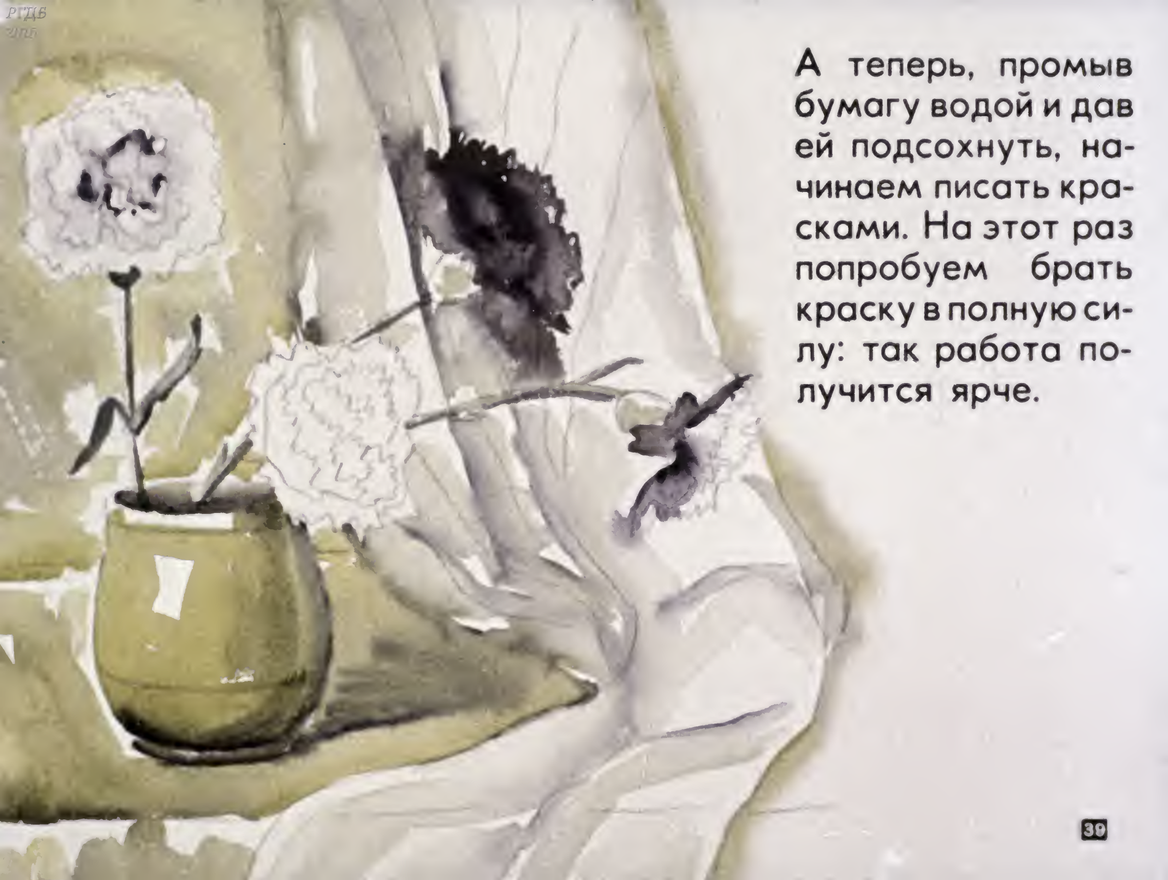


Наш рисунок становится всё более точным, и это потому, что мы постоянно сравниваем его с натурой. Натура и рисунок, рисунок и натура — так все время скользит наш взгляд.



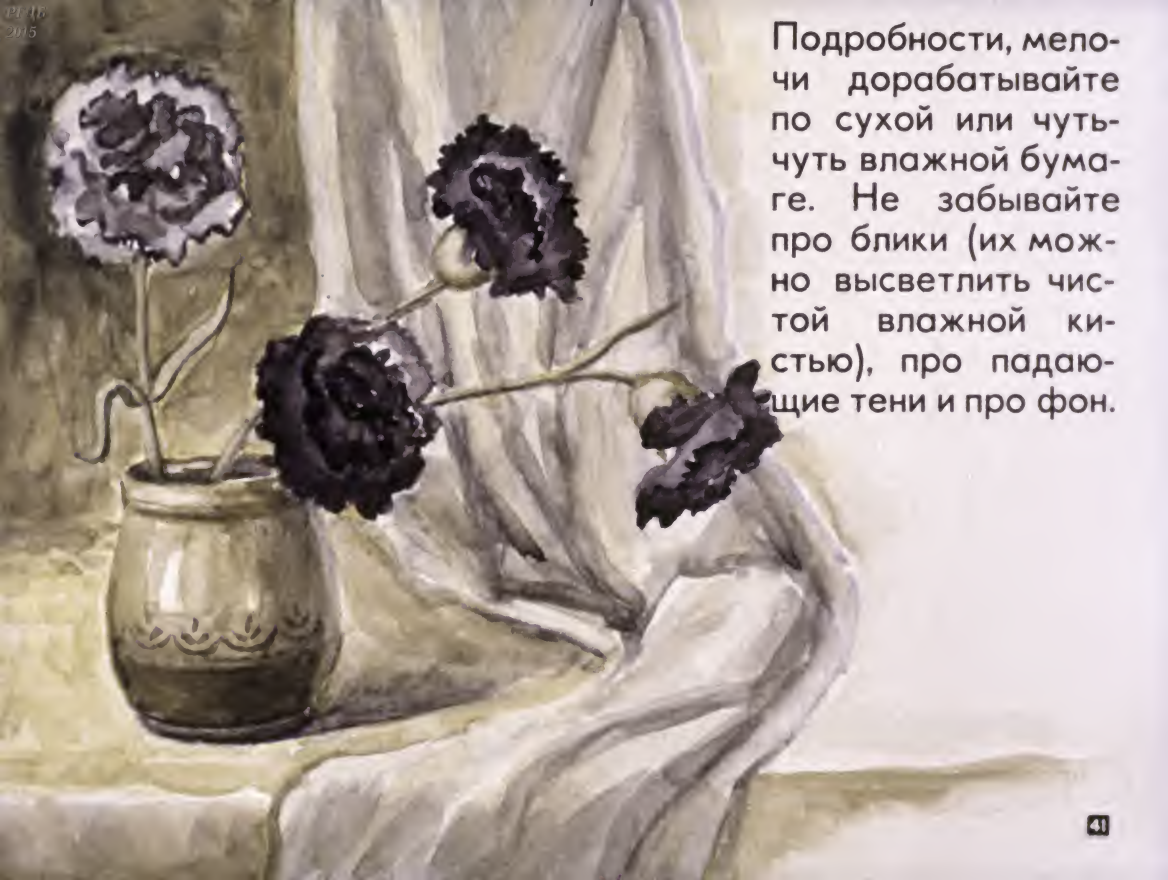
Мы помним, что впереди работа красками, поэтому делаем рисунок лёгким. Однако те очертания вазы и цветов, что видны особенно четко,

так же четко показываем на нашем рисунке. Помечаем на вазе блики—светящиеся точки и полосы.



А теперь, промыв бумагу водой и дав ей подсохнуть, начинаем писать красками. На этот раз попробуем брать краску в полную силу: так работа получится ярче.

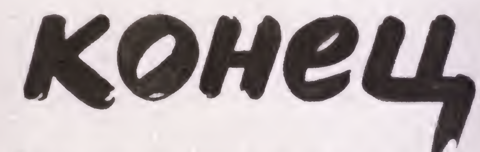

Не кладите краску слишком густо, сквозь неё должна просвечивать бумага. Если краска на рисунке потекла, её легко можно снять кистью, отжатой с помощью тряпки или губки.
40



Подробности, мелочи дорабатывайте по сухой или чуть-чуть влажной бумаге. Не забывайте про блики (их можно высветлить чистой влажной кистью), про падающие тени и про фон.



Мы с вами рисовали и писали с натуры. Для того, чтобы хорошо освоить грамоту рисунка и живописи, надо выполнить много рисунков и акварелей. А главное—с любовью относиться к тому, что изображаешь.



Диафильм по изобразительному искусству
сделан по заказу Министерства просвещения РСФСР

Автор кандидат искусствоведения А. Алёхин

Художник И. Тер-Аракелян

Художественный редактор Г. Равинская

Редактор Г. Витухновская

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1975 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-332-75 Цветной 0-30 43